



## 第三屆金創獎 公共空間類金獎

作品名稱 國立海洋科技博物館——區域探索館

得獎單位 御匠設計工程股份有限公司



設計群：蘇必珮、汪怡平、張娟娟、張敏芳

設計單位：御匠設計工程股份有限公司

施工單位：名匠設計室內裝修有限公司

室內面積：226坪

使用建材：Epoxy創意地坪、鐵件、彩繪造景、圖文輸出

設計時間：2003年12月～2011年10月

施工時間：2011年12月～2012年6月

作品地點：基隆市

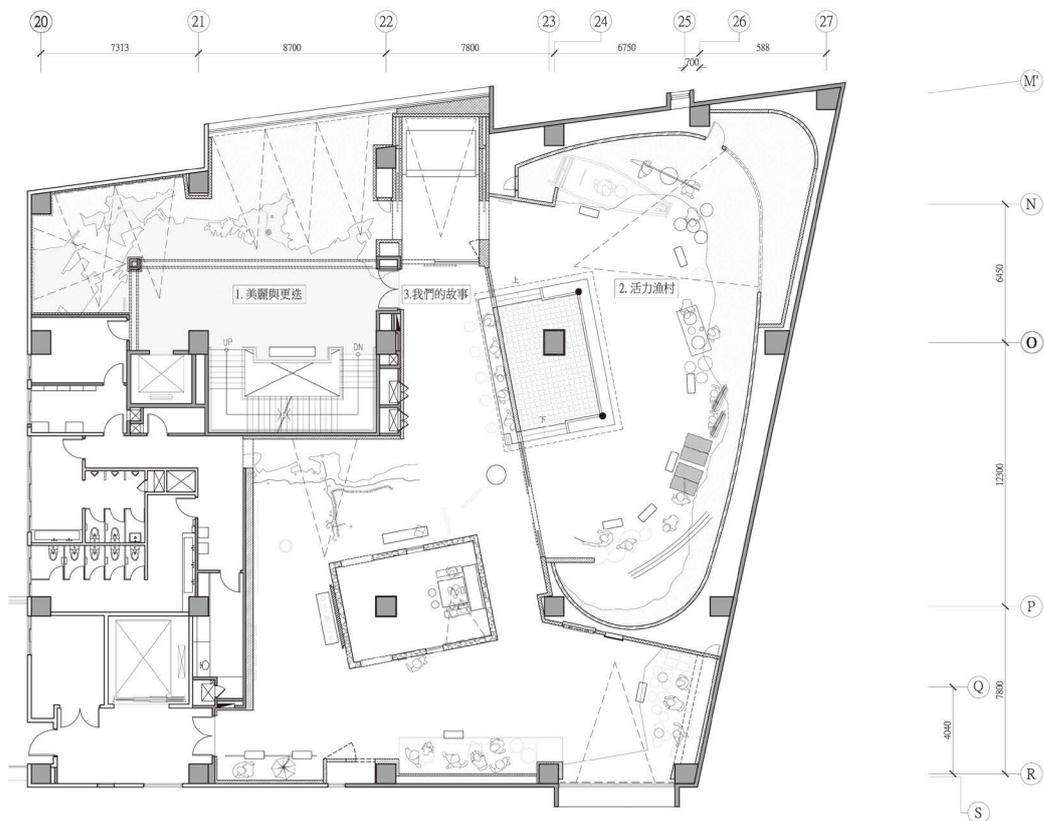
工程造價：新台幣3600萬元

攝影者：波光弄影造像工作室

### 設計理念

八斗子——百年前這個台灣東北角海洋的小漁村，曾經為海溝分離的一個小島，日本人在這裏建造北火電廠，將海溝填平成了半島，它的黃金沙岸被水泥碼頭替代，海女成了煮魚的村婦，百年來土地不斷更迭，人民的面相刻勒出不同時代的痕跡，誰來記述他們的故事？

本展示係以「海洋孕育了這塊土地」為中心概念，延伸出「自然」、「人文」與「產業」三個層次的展示脈絡主軸，呈現八斗子小漁村物換星移的歷史變遷，還有在這裏生活小人物的故事，同時表達迎接新年代的意念，呈現觀光資



展場平面圖

源、漁村文化的多元面向，追憶過去，迎接未來，所有設計元素，從此一角度衍生而出。

## 設計歷程

雖然是一個小的展館，御匠設計公司執行本案時便特別委託地方文史工作者薛麗妮，邀請當地的「八斗子漁鄉工作室」，由專案主持人陳諱文及張淵翔（長潭里）、郭娟靜（八斗子）及許真豪（砂子里），執行地方文史內容及在地文物的蒐藏研究，方能成就本次展示。

藉由展示內容的靈魂，展示設計方足以呈現，在當地的實地訪查，我們看到了在澎湖才可看到的咾咕石屋，淹沒在瓦礫草叢之間，在一百年前，這些房屋是八斗子居民抵抗



當地生活的設計元素



八斗子漁村的故事草圖



八斗子地區空照圖設計透視圖



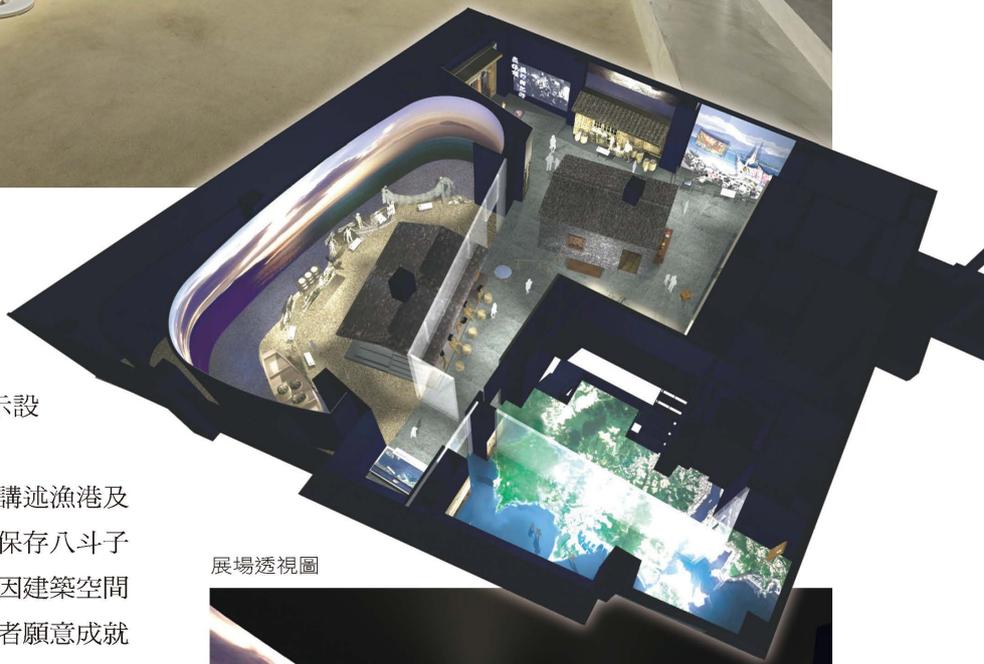
活力漁村展場完工圖

東北季風的棲身之所，石縫間還填塞海邊的貝殼，都是漁民生活的軌跡，這樣的生命力，成了後來呈現展示設計的元素。

台灣並沒有一座真正的海洋地方館講述漁港及漁村，展示設計團隊希望這個展館能夠保存八斗子漁村文化，而努力提了無數個方案，也因建築空間一再變動而調整設計，這一切都是設計者願意成就理想作品的努力。

## 設計說明

「國立海洋科技博物館」是台灣唯一以海洋科技為主軸的國家級博物館，共有海洋環境廳、海洋科學廳、船舶廳、水產廳、海洋文化廳、海洋未來廳及兒童廳，這一些都仍在建造中，預計於民國102年度完成。



展場透視圖





魚市漁村展場完工圖

區域探索館是獨立於本館的一個展館，專為保存地方文化而設，象徵「人文」與「科技」共榮，「歷史」與「科學」共存，同等受到我們重視的台灣價值。

在設計意念方面，設計者希望能夠帶領觀者，從認識基隆八斗子地區現今地理環境、自然景觀開場，倒敘回到舊時漁村時空，重新認識我們從未品嚐過的美麗景象，瞭解漁村今昔的轉變、信仰節慶、討海人與海女，體驗早期漁村生活的時空巡禮，期望埋下繼續探索更多台灣在地生活的種子。

設計者因而將展示主題分為「美麗與更迭」、「活力漁村」與「我們的故事」。「美麗與更迭」透過八斗子空照地圖，從不同視角觀看八斗子地區的景物變換及美景；「活力漁村」以大型造景和劇場結合，帶領觀者走入舊時漁村時光；「我們的故事」則設計彈性容易更換的展板，讓物件、圖像、訪談與口述歷史影像，可以不假他人之手的呈現社區活動及人物的故事。

展場透視圖



我們的故事展場完工圖

展示主題	展示手法
<p>美麗與更迭： 在海洋的孕育下，這塊土地上有鬼斧神工般的美景，而在人為力量的介入後，今昔海岸已有全然不同的風貌。</p>	<p>腳踩八斗子空照地圖，從不同的視角，晨昏定省，以全視野的角度，觀看八斗子地區的景物變換及美景，為這塊曾經美麗的土地讚嘆。</p>
<p>活力漁村： 在受海洋孕育的土地上，一代接一代成長的人們，傳承了堅毅與包容的性格，成就了充滿活力的漁村，創造了熱鬧的海洋活動。</p>	<p>「重返八斗子漁村」——從村民的角度，回憶童年的海灣生活。八斗子漁村為場景的大型造景與劇場的結合，參觀者可走入欣賞並融入舊時漁村時空，了解、體驗早期繁忙的漁村漁事生活。</p>
<p>我們的故事： 由八斗子當地民眾現身策展，說他們自己的故事。</p>	<p>設計具彈性及容易更換的展板，讓物件、圖像、訪談或口述歷史的方式，可以不假他人之手的呈現社區活動及人物的故事。</p>

## 得獎感言

展示難，展示歷史更難！

就一個室內設計師而言，展示設計有別於室內裝修設計，展示必須詮釋歷史，詮釋人文故事，當敘事的角度不同時，結果就不同。雖然在歷程中歷盡艱辛，然而這也是展示設計趣味的地方。

得獎了！這是從事設計的人所期望的鼓勵，台灣在有限的資源能提供機會由自己的設計師展示自己的文化，總是會覺得貼切，我們為以前的人做了一些事，也為以後的人傳承了一些值得保留的痕跡與記錄。■